

Miguel Palma

Nasceu em 1964 em Lisboa, onde vive e trabalha atualmente. Expõe regularmente desde o final dos anos 1980. O seu percurso artístico, de base escultórica, é marcado por instalações produzidas de forma não tradicional. Trabalha frequentemente em grupo com equipas de engenheiros, mecânicos, carpinteiros e biólogos, entre outros especialistas. O seu trabalho tem um carácter híbrido, ligado à produção industrial do século XX.

A obra de Palma aborda frequentemente o modo como a tecnologia tem influenciado a vida do homem moderno, a sua relação com o ambiente, a ideia de conforto humano ou a ideia de poder.

Paralelamente à construção de instalações, de grande e média escala, recorre frequentemente ao desenho, ao vídeo, à performance, à construção de miniaturas dos seus projetos e de livros de artista.

Destacam-se as seguintes exposições individuais:

Recolector Transgénico, com curadoria de Adelaide Ginga, Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, Lisboa (2018);

A - Z, MAAT, com curadoria de Adelaide Ginga e Luisa Santos - Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, Lisboa (2018);

Cinq Temps, com curadoria de Jean-François Chougnat, Chapelle du Fort Saint-Jean, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), Marselha (2016);

Miguel Palma: Desconforto Moderno, com curadoria de Miguel von Hafe Pérez, Centro Galego de Arte Contemporânea (CGAC), Santiago de Compostela (2013);

Trajectory, com curadoria de Greg Esser, Arizona State University Art Museum (ASU Museum), Phoenix (2012);

Assembly Line, com curadoria de Isabel Carlos, Centro de Arte Moderna (CAM) - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa (2011);

In Image We Trust, Nicholas Robinson Gallery, Nova Iorque (2011);

Miguel Palma: COMMA 01, com curadoria de Graham Gussin and Sacha Craddock, Bloomberg SPACE, Londres (2009);

Miguel Palma – O Mundo às Avessas, curadoria de Miguel Wandschneider, Culturgest, Lisboa (2007);

Miguel Palma – Anti-Ram, Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Porto (2000);

Miguel Palma, Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (CCC OD), Tours, França (1997).

Destacam-se as seguintes exposições coletivas:

O Olhar Divergente, com curadoria de Miguel Von Hafe Pérez, Arquipélago - Centro de Artes Contemporâneas, Açores, 2019;

Arte de Furtar, com curadoria Luís Alegre e Nuno Anibal Figueredo, Pavilhão 31, Hospital Júlio de Matos, Lisboa, 2019;

A Incontornável Tangibilidade do Livro ou o Anti-Livro, com curadoria de Adelaide Ginga e Luís Alegre, Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado (2019);

Utopia/Dystopia, com curadoria de Pedro Gadanho, João Laia e Susana Ventura, MAAT - Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, Lisboa (2017);

Convidados de Verão, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa (2016);

Eppur Si muove – Art et technique, un espace partagé, com curadoria de Marie-Noëlle Farcy, Christophe Gallois, Enrico Lunghi, Clément Minighetti e Marie-Sophie Corcy, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (MUDAM), Luxemburgo (2015);

Utopia – La tentation des Lendemains, com curadoria de Yannick Miloux, Chapelle Saint-Libéral, Brive-la-Gaillarde, France (2015);

Fânetomes dans la machine com curadoria de Yannick Miloux, Fonds Régional d'Art Contemporain Artothèque du Limousin (FRAC-Artothèque du Limousin), Limoges, France (2015);

7th Liverpool Biennial of Contemporary Art – City States, com curadoria de Luísa Santos e organizada por P28 CONTENTORES, Liverpool (2012);

2010 01SJ Biennial, com curadoria de Steve Dietz and Jaime Austin, produzida por *ZERO1: The Art and Technology Network*, San Jose, USA (2010);

The age of micro voyages, com curadoria de Atsushi Sugita and Rika Sugita, Joshibi Art Museum, Sagamihara, Japan (2010);

Prospect.1 New Orleans, com curadoria de Dan Cameron, New Orleans (2008);

XXVI Bienal de Pontevedra. El Espacio como Proyecto / El Espacio como Realidad, com curadoria de María de Corral, Palacio de la Cultura y Facultad Ciencias Sociales, Pontevedra (2000);

Melbourne International Biennial 1999, com curadoria de Juliana Engberg, Melbourne (1999).

Coleções

Arizona State University Art Museum (ASU Art Museum), EUA

Banco Privado Português, Portugal

Câmara Municipal da Maia, Portugal

Caixa Geral de Depósitos, Portugal

Centre de Création Contemporain Olivier Debré (CCC OD), França

Centro Galego de Arte Contemporânea (CGAC), Espanha

Círculo de Artes Plásticas de Coimbra (CAPC), Portugal

Coleção Secretaria de Estado da Cultura (SEC), Portugal

Colección Navacerrada, Espanha

Donation de la Collection Florence et Daniel Guerlain - Collection du Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, França

Fonds Régional d'Art Contemporain Centre (FRAC Centre), França

Fonds Régional d'Art Contemporain Artothèque du Limousin (FRAC-Artothèque du Limousin), França

Fundação Calouste Gulbenkian, Portugal

Fundação de Serralves – Museu de Arte Contemporânea de Serralves, Portugal

Coleção de Arte Fundação EDP, Portugal

Fundação Ilídio Pinho, Portugal

Fundação Leal Rios, Portugal

Fundação PLMJ, Portugal

Fundación ARCO, Espanha

Institut d'art contemporain (IAC), França

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (MUDAM Luxembourg), Luxemburgo

Museu Coleção Berardo, Portugal

Museu Nacional de Arte Contemporânea (MNAC) - Museu do Chiado, Portugal

Museum of Contemporary Art, Denmark

Phoenix Art Museum (PAM), EUA

O artista está também representado em várias coleções privadas portuguesas e estrangeiras.

Bolsas e residências:

SWICH - Sharing a World of Inclusion, Creativity and Heritage (2016)

Residência artística co-financiada por Creative Europe Programme of the European Union, em parceria com Weltmuseum Wien, National Museum of World Cultures, Musée Royal de l'Afrique centrale (RMCA), Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), National Museums of World Culture, Linden-Museum, Museo Nazionale Preistorico Etnografico «Luigi Pigorini», Museum of Archaeology and Anthropology, Slovenski Etnografski Muzej, Museu de Cultures del Món, Culture Lab - International Cultural Expertise, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), Marselha, França;

18th Street Arts Center's Visiting Artist Residency Program (2014)

18th Street Arts Center, Los Angeles, EUA

Association Châteaux de Servières (2013)

Residência artística integrada no projeto Ulysses, uma rota de Arte Contemporânea coordenada pela Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur (FRAC PACA), Les Ateliers de l'EuroMéditerranée e Marseille-Provence 2013 em parceria com voyons voir l'art contemporain et territoire

Association Châteaux De Servières, Marselha, França

voyons voir l'art contemporain et territoire (2012)

Residência artística integrada no projeto Ulysses, uma rota de Arte Contemporânea coordenada pela Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur (FRAC PACA), Les Ateliers de l'EuroMéditerranée e Marseille-Provence 2013 em parceria com Association Châteaux De Servières Domaine de Saint-Ser, Puylobier, França

ASU Art Museum International Artist in Residence Program (2012)

Programa de residências artísticas em parceria com Desert Initiative: Desert One Combine Studios, Phoenix, Arizona, EUA

Lucas Artists Residency Program (2010)

Montalvo Arts Center, Califórnia, EUA

Headlands Artist in Residence (AIR) Program (2009)

Headlands Center for the Arts, Califórnia, EUA

International Studio & Curatorial Program (ISCP) (2008)

International Studio & Curatorial Program (ISCP), Nova Iorque, EUA

Location One International Residency Program (2007)

Location One, Nova Iorque, EUA