



## CV

**Conceição Abreu**, (Sintra, 1961). Artista plástica e investigadora. Vive e trabalha em Lisboa. Doutorada em Arte e Design (DAD) pela FBAUP (2018). Mestre em Arte Multimédia – Fotografia, pela FBAUL (2012). Licenciada em 2010 com Bacharelato em 1989 em Dança pela Escola Superior de Dança de Lisboa. Projeto Individual em Pintura (2000) e Estudos Completos de Pintura (1998) da Escola Ar.Co. Expõe regularmente desde 1999. Representada pela Galeria Caroline Pagès de 2007 a 2019. Encontra-se representada em diversas coleções em Portugal, França e Austrália

*Conceição Abreu, (Sintra, 1961). Visual artist and researcher. Lives and works in Lisbon. PhD in Art and Design (DAD) from FBAUP (2018), Porto, Portugal. Master in Multimedia Art - Photography, from FBAUL (2012). Lisbon, Portugal. Graduated in 2010 (after completing her Bachelor's Degree in 1989) in Dance at the Escola Superior de Dança de Lisboa. Lisbon, Portugal. Individual Painting Project (2000) from Escola Ar.Co. Complete Painting Studies (1998) at Escola Ar.Co. Lisbon, Portugal. Exhibits regularly since 1999, being represented in several collections in Portugal and abroad.*

### Exposições Individuais

**2023** | MANTO VEGETAL. MU.SA — Museu das Artes de Sintra. Sala Polivalente. Curadoria de João Silvério.

**2023** | A LINE MADE BY HAND. Sociedade Nacional de Belas Artes de Lisboa. Galeria de Arte Moderna. Curadoria de João Silvério.

**2022** | DA ESTRATIFICAÇÃO DO TEMPO. Claustro da Colegeada da Oliveira. Museu de Alberto Sampaio. Guimarães.

**2021** | ENTRETECIMENTOS. Sala Azul. Curadoria Sofia Marçal. Museu Nacional de História Natural e da Ciência. Lisboa.

**2020** | FOLIAGE. Galeria Fernando Pessoa. Centro Nacional de Cultura. Lisboa. Curadoria de Hilda Frias. 2020 | BACKYARD. Galeria Arte Periférica. Lisboa.

**2019** | AMONG THE LINES. Lugar do Desenho. Fundação Júlio Resende, Sala 3 Hiscox, Porto.

**2018** | AT MY BACKYARD. Museu da FBAUP, Porto.

**2016** | BE AROUND. CAAA – Centro para os Assuntos da Arte e Arquitectura, Guimarães.

**2013** | ADVÉBIOS DE LUGAR. Plataforma Revólver, Lisboa. INSIDE OUT. Hotel Tivoli, Lisboa. ENTRETEMPOS. Caroline Pagès Gallery, Lisboa.

**2011** | ABSENCE (2). Museu da Imagem, Braga.

**2010** | ABSENCE. Sala do veado, Museu Nacional da História Natural, Lisboa. 2009 | TIES. Galeria Diferença, Lisboa.

**2008** | ATTACHED. Museu Nacional do Traje, Lisboa. ABRIGOS. Estufa da Tapada das Necessidades, Lisboa.

**2007** | WITHIN. Caroline Pagès Gallery, Lisboa. **2003** | JARDINS DE ÁGUA. Galeria Diferença, Lisboa.

#### **Exposições Coletivas**

**2022** | Concurso Internacional - *CONTEXTILE 2022*. Centro Cultural Vila Flor, Guimarães.

**2022** | *Têxteis Lar. Lx Lapa*. Curadoria Pousio. Lisboa.

**2019** | *SONHOS E RACIOCÍNIOS*. Pavilhão de Exposições. FBAUP, Porto. Curadoria de Paulo Luís de Almeida. *RESERVA IMAGINADA*. Fundação Júlio Resende, Sala 3 Hiscox, Porto. Curadoria de Paulo Luís de Almeida.

**2018** | *ARCO 2018*. Feira Internacional de Arte Contemporânea, Cordoaria Nacional, Lisboa. Rep. Caroline Pagès Gallery, Lisboa. *DE FILS OU DE FIBRE*. Centre d'Art Contemporain, Meymac. França. *VARIATIONS PORTUGAISE*. Centre d'Art Contemporain, Meymac. França. *GAB-A. 12ª* edição das Galerias Abertas das Belas-Artes. FBAUL Lisboa.

**2017** | *DA POP ART ÀS TRANSVANGUARDAS*, Apropriação de Arte Popular. Bienal de Cerveira, Vila Nova de Cerveira. *ENCONTRO INTERNACIONAL #16. ART: Artis intelligentia: IMAGINAR O REAL*. Museu da FBAUP, Porto. *GAB-A — 11ª* edição das Galerias Abertas das Belas-Artes. FBAUL, Lisboa.

**2015** | *(DES) HEMISFÉRIOS*. Reitoria da Universidade do Porto. Curadoria de Fernando José Pereira. *DE que estamos a falar?* Museu da FBAUP, Porto. *5:1* - Museu da FBAUP, Porto.

**2014** | Concurso Internacional. *CONTEXTILE 2014*. Casa da Memória, Guimarães. *NAS IMEDIAÇÕES DO DESENHO*. Galeria Carlos Carvalho, Arte Contemporânea, Lisboa. **2013** | *14TH INTERNATIONAL TAPESTRY TRIENNIAL*. Central Museum of Textiles, Łódz. Polónia. *DRAWING IN THE UNISERSITY TODAY*. Universidade do Porto. 6749/010.013. Plataforma Revólver, Lisboa. *MARCO AURÉLIO AND FRIENDS - Sete Artistas Ulissiponenses*. Plataforma Revolver, Lisboa. Curadoria de António Pedro Mendes.

**2012** | Concurso Internacional - *Contextil 2012*. Casa da Memória, Guimarães. [Re]visitações. Galeria Municipal do Montijo. Espaço\_Arte - Centenário da Universidade de Lisboa. Reitoria da Universidade de Lisboa.

**2010** | *ARTISTS BOOKS*. Galeria Diferença, Lisboa. *ENCONTROS DA IMAGEM*. Braga. *SMALL IS BEAUTIFUL*. Caroline Pagès Gallery, Lisboa. *CABINET D'AMATEUR*. Sala do veado, Museu Nacional da História Natural, Lisboa. *Espacio Atlántico* - Feira de Arte de Vigo. Espanha. Representada por Caroline Pagès Gallery, Lisboa. Portugal.

**2008** | *On Europe* - I Bienal Internacional do Montijo, Montijo. Portugal.

**2006** | *AR.CO Bazar* - Centro Cultural de Belém, Lisboa. Portugal. *Papeis* - Galeria Diferença, Lisboa. Portugal.

**2005** | *Diferenças* - Galeria Diferença, Lisboa. Portugal.

**2004** | *30 x 30* - Galeria Diferença, Lisboa. Portugal. *Sensibilizarte* - Museu da Comunicações, Lisboa. Portugal.

**2001** | *Cabinet de Curiosités* - Galeria Diferença, Lisboa. Portugal. *Feira de Arte de Lisboa* - Representada por Galeria Diferença, Lisboa. Portugal.

**1999** | *Ar.Co – 2000* - Cordoaria Nacional, Lisboa. Portugal.

**1998** | *Exposição da Primavera Ar.Co* - Quinta de São Miguel, Almada. Portugal.

**1997** | *Exposição da Primavera Ar.Co* — Quinta de São Miguel, Almada. Portugal.

#### **Residências**

**2022** | RAMA – (Fevereiro) Residências Artísticas. Aldeias de Maceira e Alfeiria, no concelho de Torres Vedras. Programa Externo de Tutorias e Acompanhamento de Projetos. Tutoria e consultoria Paulo Brighenti e João Silvério.

**2022** | *Herbário* — (Setembro/Octubro) Museu Nacional de História Natural e da Ciência. Lisboa. Curadoria de Sofia Marçal.

### **Prémios**

**2016** | Melhor curto experimental ...and around ... and around ... and around... co-criação com Carlos Coelho Costa. New Born Short Film Agency, 1st Edition, Berlin. Alemanha.

**2013** | Representação Portuguesa. *14TH INTERNATIONAL TAPESTRY TRIENNIAL*. Central Museum of Textiles, Lódz. Polónia

**2008** | Prémio aquisição Fotografia. I Bienal Internacional do Montijo.  
Menção Honrosa Vídeo. I Bienal Internacional do Montijo.

### **Coleções**

Banco Espírito Santo, Lisboa. Portugal

Central Museum of Textiles, Lodz. Polónia.

Bienal do Montijo, Montijo. Portugal.

Universidade de Lisboa. Portugal.

Sociedade de Belas Artes de Lisboa.

Coleções privadas em Portugal, França e Austrália.